

DER 130. PSALM.

„Aus der Tiefe rufe ich“

A. F. Riccius, Op. 43.

Nº 1. Chor.

Langsam, aber nicht schleppend.

Interwaf 6.25

Flöten.

Oboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Hörner.
in F.
in D.

Trompeten in D.

Posaunen.

Tuba.

Pauken in D. A.

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Bass II.

Violine I.

Violine II.

Viola.

Cello.

Contrabass.

ru-fe ich Herr zu dir, o Herr zu dir, zu dir, aus der Tie - - - fe ruf' ich, Herr, zu
 Aus der Tie - fe ru-fe ich Herr, ru-fe ich zu
 ru - - - fe aus der Tie - fe Herr zu dir, ich ru - fe Herr zu dir, Herr zu
 Aus der Tie - fe ru-fe ich Herr zu dir, ich ru - fe Herr zu dir, Herr zu

dir, hö-re mei - ne Stimme, die Stim-me meines Flehens, die Stim - me mei - nes Fle - - - - -
 dir, hö-re mei - ne Stimme, die Stim-me meines Flehens, die Stim - me mei - nes Fle - - - - -
 dir, hör' die Stimme mei - nes Flehens, mei - nes Fle - - - - - hens, mei - nes Fle - - - - -
 dir, hör' die Stimme mei - nes Flehens, mei - nes mei - nes Fle - - - - -

The first system of the score features a piano introduction and accompaniment. It consists of five staves. The top two staves are for the right hand, with a *p dolce* marking. The bottom three staves are for the left hand, with a *p* marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The introduction is followed by a series of chords and melodic lines that set the mood for the song.

The second system of the score features a vocal solo section. It consists of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two staves are for the left hand. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are in German and are written below the staves. The section is marked *SOLO.* and *cresc.*.

hens. Lass dei - ne Oh-ren auf-mer-ken, o hö - re mich, o hö - re mich, lass dei - ne
 hens. Lass dei - ne Oh-ren auf-mer-ken, o hö - re mich, o hö - re mich, lass dei - ne
 hens. Lass dei - ne Oh-ren mer-ken, o hö - re mich, o hö - re mich,
 hens. Lass dei - ne Oh-ren auf-mer-ken, o hö - re mich, o hö - re mich,

The third system of the score features a piano accompaniment. It consists of five staves. The top two staves are for the right hand, with a *p dolce* marking. The bottom three staves are for the left hand, with a *p* marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The accompaniment is marked *cresc.*.

Oh - ren mer - - ken auf mei - ne, mei - - ne Stim - - me, o Herr, lass

Oh - ren mer - - ken auf mei - ne, mei - - ne Stim - - me, o Herr, lass

o Herr mer - - ke auf mei - - ne Stim - - me, o Herr, lass

hör' auf mei - - ne Stim - - me, o Herr, lass

TUTTI.

TUTTI.

TUTTI.

TUTTI.

dei - - - ne Oh - - - ren mer - - ken auf mei - - - -

dei - - - ne Oh - - - ren mer - - ken auf mei - - - -

dei - - - ne Oh - - - ren mer - - ken auf mei - - - -

dei - - - ne Oh - - - ren mer - - ken auf mei - - - -

H. P. 507

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in the upper part, with lyrics: "ne Stim - me, auf mei - ne Stim -". The piano accompaniment is in the lower part, featuring chords and melodic lines. The score is divided into two systems. The first system has five measures, and the second system has five measures. Dynamics include "dimin.", "p", and "pp".

ne Stim - me, auf mei - ne Stim -
 ne Stim - me, auf mei - ne Stim -
 ne Stim - me, auf mei - ne Stim -
 - ne Stim - me, auf mei - ne Stim -

Musical score for a piano and voice ensemble, page 11. The score features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes complex chordal textures and melodic lines, with dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The vocal line consists of a single melodic line with lyrics "me." repeated. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

dimin.

dimin.

p

p

dimin.

p

pp

pp

pp

p

p

Aus der Tie - fe ru - fe ich Herr zu dir, Herr ru - fe ich zu

Aus der Tie - fe ru - fe ich zu

Aus der Tie - fe ru - fe ich zu dir, o Herr zu dir, ru - - - fe ich zu

dimin.

p

dimin.

p

dimin.

p

dimin.

p

dimin.

Musical score for page 13, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clef). The vocal parts are written in a single staff with a soprano and alto clef. The lyrics are in German.

The score includes the following lyrics:

dir, hö - re mein Wort, hö - re mein Wort, ich ru - fe dich, ich ru - fe dich, aus der
 dir, o hö - re mein Wort, hö - re mein Wort, ich ru - fe dich, ich ru - fe dich, aus der
 dir. ich ru - fe dich, ich ru - fe dich, aus der
 Aus der Tie - fe ru - fe ich Herr zu dir, ich ru - fe dich, ich ru - fe dich, aus der

The score includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *p* (piano).

Tie - fe ru - fe ich, höre mei - ne Stimme, die Stim-me meines Flehens, die Stim - me meines Flehens, die Stim-me
 Tie - fe ru - fe ich, höre mei - ne Stimme, die Stim-me meines Flehens, die Stim - me meines Flehens, die Stim-me
 Tie - fe ru - fe ich, hör' die Stimme mei - nes Flehens, die Stimme mei - nes Flehens, die Stim-me
 Tie - fe ru - fe ich, hör' die Stimme mei - nes Flehens, die Stimme mei - nes Flehens, die Stim-me

The musical score for page 15 consists of two systems. The first system features a piano accompaniment with multiple staves. The right hand plays a melody with a *dolce* marking, while the left hand provides harmonic support. The second system introduces a vocal solo. The lyrics are in German and are repeated across four staves, each with a *SOLO.* marking above the first staff of the line. The piano accompaniment continues beneath the vocal lines, with *dolce* markings in the right hand and *p dolce* in the left hand.

dolce

dolce

dolce

p dolce

p

SOLO.

mei - nes Fle - - - hens, lass dei - - ne Oh - ren auf - mer - ken, o hö - - re mich, lass

SOLO.

mei - nes Fle - - - hens, lass dei - - ne Oh - ren auf - mer - - - ken, o hö - - re mich, o hö - - re,

SOLO.

mei - nes Fle - - - hens, lass dei - - ne Oh - ren auf - mer - - - ken, o hö - - re mich, o hö - - re,

SOLO.

mei - nes Fle - - - hens, lass dei - - ne Oh - ren auf - mer - - - ken, o hö - - re mich, o hö - - re,

dolce

dolce

The musical score on page 17 consists of two systems. The first system is a piano introduction with 10 staves. The piano part (left hand) features a steady eighth-note accompaniment, while the right hand has chords and moving lines. Dynamics include *dimin.*, *p*, and *f*. The second system contains vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics: "mer - ken auf mei - ne Stim - me, o lass sie mer -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamics include *dimin.*, *p*, and *f*.

mer - ken auf mei - ne Stim - me, o lass sie mer -

mer - ken auf mei - ne Stim - me, o lass sie mer -

mer - ken auf mei - ne Stim - me, o lass sie mer -

mer - ken auf mei - ne Stim - me, o lass sie mer -

The musical score for page 18 consists of two systems. The first system is a piano introduction with 12 measures of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The second system contains vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts enter in measure 13 with the lyrics: "ken, mer - - ken auf mei - - ne, mei - - ne Stim - -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The score includes dynamic markings such as *dimin.*, *p*, and *mf*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

dimin. *p*

ken, mer - - ken auf mei - - ne, mei - - ne Stim - -

dimin. *p*

ken, mer - - ken auf mei - - ne, mei - - ne Stim - -

dimin. *p*

ken, mer - - ken auf mei - - ne, mei - - ne Stim - -

dimin. *p*

ken, mer - - ken auf mei - - ne, mei - - ne Stim - -

dimin. *p*

mf *p*

dimin. *p*

dimin. *p*

dimin. *p*

dimin. *p*

dimin. *p*

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 10 staves for piano accompaniment, with dynamics ranging from *pp* to *f*. The second system includes a vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "me. Aus der Tie-fe ru - fe ich Herr zu dir, o" and "me. Aus der Tie-fe ru-f' ich zu dir, o". The piano accompaniment in the second system also includes dynamics like *pp*, *mf*, and *f*.

Herr zu dir, em - - por zu dir, zu dir,
 Herr zu dir, em - - por zu dir, zu dir,
 Herr zu dir, em - - por zu dir, zu dir,
 Herr zu dir, em - - por zu dir, zu dir,

Musical score for piano and voice, page 21. The score features a complex piano introduction with multiple staves and dynamic markings (p, mf, pp, tr). It includes a vocal line with the lyrics "zu dir." and a section marked "(Nach der Fermate sogleich weiter zu N° 2.)".

The piano introduction consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clef) and a separate staff for the right hand. The dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The introduction concludes with a fermata, followed by the instruction "(Nach der Fermate sogleich weiter zu N° 2.)".

The vocal line enters with the lyrics "zu dir." and is accompanied by the piano. The vocal melody is simple and expressive, with the piano providing a harmonic accompaniment.

The score concludes with a final section of piano accompaniment, featuring a grand staff and a separate staff for the right hand. The dynamics range from *mf* to *pp*.

Nº 2. Chor und Tenor-Solo.

Alla breve, aber schwere Bewegung.

The musical score is written for a choir and tenor solo. It begins with a piano introduction in the lower staves, marked with dynamics *p*, *mf*, and *f*. The upper staves are for the choir, with dynamics *mf* and *f* indicated. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat. The tempo is 'Alla breve, aber schwere Bewegung'. The score includes a section for the Tenor Solo, with staves for Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The piano introduction is followed by a section with rapid sixteenth-note passages in the piano accompaniment, marked with dynamics *p*, *mf*, and *f*. The score concludes with a final chord in the piano accompaniment.

The musical score for page 23 consists of two systems. The first system is a piano introduction with 12 measures, featuring a complex harmonic texture with multiple staves. The second system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with German lyrics. The lyrics are: "So du willst Herr Sün-de zu - rech - nen, wer wird be - stehn, wer wird be - ste - -". The piano accompaniment for the vocal system is shown below the lyrics, with dynamic markings such as *mf* and *f*.

So du willst Herr Sün-de zu - rech - nen, wer wird be - stehn, wer wird be - ste - -

So du willst Herr Sün-de zu - rech - nen, wer wird be - stehn, wer wird be - ste - -

So du willst Herr Sün-de zu - rech - nen, wer wird be - stehn, wer wird be - ste - -

So du willst Herr Sün-de zu - rech - nen, wer wird be - stehn, wer wird be - stehn, wer

The musical score consists of two systems. The first system contains ten staves of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clef) and four individual staves. The second system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with German lyrics. The lyrics are: "hen? So du willst Herr Sünde zu - rech - nen, wer wird be - stehn, wird be - ste - hen? So du willst Herr Sünde zu - rech - nen, wer wird be - stehn,". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

hen? So du willst Herr Sünde zu - rech - nen, wer wird be - stehn,
 hen? So du willst Herr Sünde zu - rech - nen, wer wird be - stehn:
 hen? So du willst Herr Sünde zu - rech - nen, wer wird be - stehn,
 wird be - ste - hen? So du willst Herr Sünde zu - rech - nen, wer wird be - stehn,

[illegible]

dir ist die Ver - ge - - bung, denn bei dir ist die Ver - ge - bung, dass man dich fürch - te, dass man dich

pizz.

pizz.

The musical score on page 27 begins with a large orchestral introduction. The first system consists of ten staves, including woodwinds, brass, and strings. The music is marked with a forte (*ff*) dynamic and features complex harmonic textures with many tied notes and slurs. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The introduction concludes with a vocal entry on the fourth staff of the second system. The vocal line is written in a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "fürch- - - - te. So du willst Herr, Sün- - de zu - rech - - - nen, wer". The vocal entry is marked with a forte (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The vocal line is followed by a piano accompaniment consisting of four staves. The piano accompaniment is marked with a forte (*ff*) dynamic and features a rapid, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The piano accompaniment is marked with "arco" and "ff" dynamics. The score concludes with a final measure on the fourth staff of the second system.

fürch- - - - te.
So du willst Herr, Sün- - de zu - rech - - - nen, wer
So du willst Herr, Sün- - de zu - rech - - - nen, wer
So du willst Herr, Sün- - de zu - rech - - - nen, wer
So du willst Herr, Sün- - de zu - rech - - - nen, wer

arco
arco

wird be - stehn, wer wird be - - - stehn, wer
 wird be - stehn, wer wird be - - - stehn, wer
 wird be - stehn, wer wird be - - - stehn, wer
 wird be - stehn, wer wird be - - - stehn, wer

H. P. 507

ge - bung, denn bei dir ist die Ver - ge - bung, dass man dich fürch - te, dass man dich fürch - te,

pizz.

pizz.

dass man dich fürch- - - - te. O Herr wer wird be - stehn?
 Wer wird be - - stehn? Wer
 Wer wird be - - stehn? Wer
 Wer wird be - - stehn? Wer
 Wer wird be - - stehn? Wer
 arco pizz. arco pizz. arco
 arco pizz. arco

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "dass man dich fürch- - - - te. O Herr wer wird be - stehn?". The piano accompaniment features a complex texture with arpeggiated figures and sustained chords. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *arco* (arco), and *pizz.* (pizzicato).

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

O Herr wer wird be - stehn vor dir, o Herr vor dir, o Herr.

wird be - - stehn, wer? o Herr, wer? o Herr! Wer

wird be - - stehn, wer? o Herr, wer? o Herr! Wer

wird be - - stehn, wer? o Herr, wer? o Herr! Wer

wird be - - stehn, wer? o Herr, wer? o Herr! Wer

arco *arco* *arco* *arco* *pizz.* *pp* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

The musical score on page 33 consists of two systems. The first system contains ten staves: five for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and five for piano accompaniment (Right Hand 1, Left Hand 1, Right Hand 2, Left Hand 2, Bass). The vocal parts enter with the lyrics "wird be- - - stehn?" and "Wer wird, wer wird vor dir be-". The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand, often marked with *ff* (fortissimo). The second system continues the vocal and piano parts, with the vocalists singing "wird be- - - stehn? wer wird be- stehn? Wer wird, wer wird vor dir be-". The piano accompaniment includes a section marked "getheilt" (healed) in the right hand, followed by a return to the main melody. The score concludes with a final measure marked *p* (piano).

wird be- - - stehn? Wer wird, wer wird vor dir be-
wird be- - - stehn? Wer wird, wer wird vor dir be-
wird be- - - stehn? wer wird be- stehn? Wer wird, wer wird vor dir be-
wird be- - - stehn? wer wird be- stehn vor dir? Wer wird, wer wird vor dir be-
getheilt
getheilt
getheilt
ff
p

№ 3. Quintett. (Sopran-Solo und Männerquartett.)
 Nicht sehr langsam. (Die Viertel wie vorher die Halben.)

The musical score is arranged in systems. The first system contains five staves for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Horn in F (Hörn. in F.). Each staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system contains four staves for vocal soloists: Soprano-Solo (SOPRAN-SOLO.), Tenor I (Tenor I.), Tenor II (Tenor II.), and Bass I (Bass I.). The lyrics "stehn?" are written below the Tenor I, Tenor II, and Bass I staves. The third system contains five staves for strings: Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Viola, Cello (Cello.), and Contrabass (Contrabass.). The Cello staff is marked with a "Solo" instruction. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat).

Musical score for a choral and piano piece, page 35. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features vocal staves and piano accompaniment.

The vocal staves (top system) contain the following lyrics:

Ich har - re des Herrn, meine See - le harret, ich hoffe auf sein Wort, hoffe auf sein Wort. Ich

The piano accompaniment (bottom system) includes dynamic markings (*p*) and performance instructions:

- *p* (piano)

- Tutti

- Solo

- Tutti

- Solo

har - re des Herrn, meine See - - le har - ret und ich hof - fe auf sein Wort, und ich

Celli.

hof - fe, ich hoffe auf sein Wort.

mf Meine See - le wartet, wartet

mf Meine See - le wartet, wartet

SOLL. *mf* Meine See - le wartet, wartet

mf Meine See - le wartet, wartet

mf Meine See - le wartet, wartet

Solo

Celli und Bass.

Celli geteilt

p

p

auf den Herrn von ei-ner Morgen - wache bis zur an - - dern, von ei-ner Mor - - - gen - wa - che
 auf den Herrn von ei-ner Morgen - wache bis zur an - - dern, von ei-ner Mor - - - gen - wa - che
 auf den Herrn von ei-ner Morgen - wache bis zur an - - dern, von ei-ner Morgen - wa - che
 auf den Herrn von ei-ner Mor - gen - wache bis zur an - - dern, von ei-ner Morgen - wa - che

Mei - ne See - - - le harret auf den Herrn und ich hof - - - fe auf ihn. bis zur an - dern. Mei - ne See - le harrt auf den Herrn und ich hof - fe auf ihn, bis zur an - dern. Mei - ne See - le harrt auf den Herrn, bis zur an - dern. Mei - ne See - le harrt auf den Herrn. Mei - ne

Ich har - re des Herrn, meine See - - le har - ret,
 — ich hoff' auf ihn. Mei - ne See - le wartet, war - - tet auf den
 — ich hoff' auf ihn. Mei - ne See - le wartet, war - - tet auf den
 ich hoff' auf ihn. Mei - ne See - le wartet, war - - tet auf den
 Seele hofft auf ihn. Mei - ne See - le wartet, war - - tet auf den

ich hof - fe auf sein Wort, ich hof - fe auf sein Wort, ich hof - fe, ich
 Herrn, von ei - ner Morgen - wa - che, von ei - ner bis zur an - dern hof - fe,
 Herrn, von ei - ner Morgen - wa - che, von ei - ner bis zur an - dern hof - fe,
 Herrn, von ei - ner Morgen - wa - che, von ei - ner bis zur an - dern, ich
 Herrn, von ei - ner Morgen - wa - che, von ei - ner bis zur an - dern hof - fe

hof-fe auf sein Wort, ich hof- - - fe, hof - - fe, hof - - - fe, hof - fe auf sein
 hoff'ich auf sein Wort, ich hoffe, ich hoffe, ich hof - - - fe auf sein
 hoff'ich auf sein Wort, ich hoffe, ich hoffe, ich hof - - - fe auf sein
 hof-fe auf sein Wort, ich hoffe, ich hoffe, ich hof - - - fe auf sein
 hoff'ich auf sein Wort, ich hoffe, ich hoffe, ich hof - fe auf sein

Musical score for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The music is in G major, 4/4 time, and consists of 16 measures. The lyrics are: "Wort. Meine Seele hofft und harret, hofft auf den Herrn, auf den Herrn." The score includes dynamic markings such as "p" (piano), "dolce" (softly), and "pp" (pianissimo). The keyboard part features a simple harmonic accompaniment with a steady bass line and a more active treble line. The vocal parts enter in the second measure and continue throughout the piece.

No 4. Chor.

Kräftig, bewegt.

a 2.

Fl. *p* *mf* *f*

Ob. a 2. *p* *mf* *f*

Cl. *p* *mf* *f*

Fag. *p* *mf* *f*

in E. *p* *mf* *f*

Hörner. in D. *p* *mf* *f*

Tromp. in D. *p* *cresc.* *mf* *f*

Posaunen. *p* *mf* *f*

Tuba. *p* *mf* *f*

Pauken in D.A. *p* *cresc.* *mf* *f*

Tenor I. *ff*

Tenor II. *ff* Is - ra - el,

CHOR. *ff* Is - ra - el,

Bass I. *ff* Is - ra - el,

Bass II. *ff* Is - ra - el,

Viol. I. *p* *cresc.* *f*

Viol. II. *p* *cresc.* *f*

Viola. *p* *cresc.* *f*

Cello. *p* *cresc.* *f*

Contrabass. *p* *cresc.* *f*

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-8) is a piano introduction in G major, featuring a complex texture with multiple staves. The second system (measures 9-16) introduces the vocal parts with the lyrics "Is - rael, hoff' auf den Herrn!". The third system (measures 17-24) continues the piano accompaniment with more intricate figures.

Is - rael, hoff' auf den Herrn!

Is - rael, hoff' auf den Herrn!

Is - rael, hoff' auf den Herrn!

Is - rael, hoff' auf den Herrn!

Musical score for a hymn, page 46. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano introduction, a vocal melody with lyrics, and a piano accompaniment. The lyrics are in German: "Denn bei dem Herrn ist Gna - de und viel Er - lö - sung,". The score includes a first ending and a second ending marked "a 2.".

The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right hand and a left hand. The voice part is written in a single staff. The lyrics are in German.

The first ending of the piano part is marked with a double bar line and a repeat sign. The second ending is marked with "a 2." and a repeat sign.

The lyrics are: "Denn bei dem Herrn ist Gna - de und viel Er - lö - sung,".

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of ten staves: five for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and five for piano accompaniment (Right Hand Treble, Left Hand Bass, and three additional staves). The second system consists of six staves: two for vocal parts (Soprano, Alto) and four for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and describe the grace and redemption found in God.

Vocal Parts:

- Soprano:** — bei ihm, — bei ihm — ist vie-le Gna - de, denn bei dem Herrn — ist Gna - - - de, ist Gnade und
- Alto:** *f* Denn bei dem Herrn ist Gna - de und viel — Er - lö - sung, Er - lö - - sung bei ihm, — Gnade bei ihm, viel Er-
- Tenors:** lö - - - sung bei ihm, viel Er - lö - sung bei ihm, und viel Er-
- Bass:** *f* Denn bei dem Herrn ist Gna - de und viel — Er - lö - - -

Piano Accompaniment:

- The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords, sustained chords, and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *a 2.* (second ending).

viel Er lö - - - sung, viel Er lö - - - sung. Denn bei dem Herrn ist Gna - - de,
 lö - - - sung, viel Er lö - - - sung. Denn bei dem Herrn ist
 lö - - - sung. Denn bei dem Herrn ist Gna - de und viel Er - lö - - sung, bei ihm ist
 - sung, viel Er - lö - - - sung. Denn bei dem Herrn ist Gna - - - de, ist Gna - de,

denn bei dem Herrn ist Gna - de und viel Er - lö - sung, viel Er - lö -
 Gna - de und viel Er - lö - sung bei ihm, bei ihm ist Gna - de und viel Er - lö - sung bei
 Gna - de und viel Er - lö - sung, und viel Er - lö -
 bei ihm ist Gna - de, bei ihm ist Gna - de,

sung, denn bei dem Herrn ist Gnade und viel Er-lö-sung,
 ihm denn bei dem Herrn ist Gnade und viel Er-lö-sung,
 sung, denn bei dem Herrn ist Gnade und viel Er-lö-sung,
 denn bei dem Herrn ist Gnade und viel Er-lö-sung.

- - - sung. Is - ra-el, Is - ra-el hof - - - fe
 - - sung bei ihm. Is - ra-el, Is - ra-el hof - - - fe
 - - sung bei ihm. Is - ra-el, Is - ra-el hof - - - fe
 lö - - sung bei ihm. Is - ra-el, Is - ra-el hof - - - fe

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 11 staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment (right and left hands). The vocal parts enter in the third measure with a melodic line marked 'a 2.'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The second system contains four vocal staves with the lyrics: 'auf den Herrn. Is - ra-el, Is - ra-el hoff' auf den'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

a 2. a 2. a 2.

auf den Herrn. Is - ra-el, Is - ra-el hoff' auf den

auf den Herrn. Is - ra-el, Is - ra-el

auf den Herrn. Is - ra-el, Is - ra-el

auf den Herrn. Is - ra-el, Is - ra-el

Ruhig, choraliter.

HALBER CHOR.

Herrn! Er wird Is - ra - el er -
hoff' auf den Herrn! Er wird Is - ra - el er -
hoff' auf den Herrn! Er wird Is - ra - el er -
hoff' auf den Herrn! Er wird Is - ra - el er -

dimin. *p* *pizz.*

The musical score is divided into two main sections. The upper section consists of ten staves of instrumental music, likely for strings and woodwinds. The lower section features four staves of vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with German lyrics. The lyrics are: "lö - sen aus al - len sei - nen Sün - den. Er wird Is - ra - el er - lö - sen aus". The vocal parts are marked with *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The instrumental parts also include *p* and *cresc.* markings. The bottom section includes a piano accompaniment with *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings. The score is in G major and 4/4 time.

GANZER CHOR. *cresc.*

lö - sen aus al - len sei - nen Sün - den. Er wird Is - ra - el er - lö - sen aus

lö - sen aus al - len sei - nen Sün - den. Er wird Is - ra - el er - lö - sen aus

lö - sen aus al - len, aus al - len Sün - den. Er wird Is - ra - el er - lö - sen aus

lö - sen aus al - len, aus al - len Sün - den. Er wird Is - ra - el er - lö - sen aus

pizz. *cresc.*

pizz. *cresc.*

pizz. *cresc.*

arco *cresc.*

The first system of the score features a piano introduction and accompaniment. It consists of ten staves. The first four staves are for the right hand of the piano, and the next six staves are for the left hand. The music is in G major and 4/4 time. The introduction begins with a series of chords and arpeggios, marked with a forte (f) dynamic. The piano part enters with a series of chords, marked with a piano (p) dynamic. The system concludes with a series of chords, marked with a piano (p) dynamic.

HALBER CHOR.

al - len sei - nen Sün - den. Denn bei ihm nur ist die Gna - de, die Er - lö - sung

al - len sei - nen Sün - den. Denn bei ihm nur ist die Gna - de, die Er - lö - sung

al - len sei - nen Sün - den. Denn bei ihm nur ist die Gna - de, die Er - lö - sung

al - len sei - nen Sün - den. Denn bei ihm nur ist die Gna - de, die Er - lö - sung

The second system of the score features a piano accompaniment. It consists of ten staves. The first four staves are for the right hand of the piano, and the next six staves are for the left hand. The music is in G major and 4/4 time. The piano part enters with a series of chords, marked with a piano (p) dynamic. The system concludes with a series of chords, marked with a piano (p) dynamic.

Musical score for piano and voice, measures 1-8. The piano part features a complex harmonic texture with multiple staves. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

GANZER CHOR.

Musical score for the full choir, measures 9-16. The score includes four vocal staves with German lyrics. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

ist bei ihm. — Denn bei ihm ist vie - le Gna - de, viel Er - lö - sung ist bei
 ist bei ihm. — Denn bei ihm ist vie - le Gna - de, viel Er - lö - sung ist bei
 ist bei ihm. — Denn bei ihm ist vie - le Gna - de, viel Er - lö - sung ist bei
 ist bei ihm. — Denn bei ihm ist vie - le Gna - de, viel Er - lö - sung ist bei

The musical score is divided into three systems. The first system consists of ten staves of piano accompaniment, including treble and bass clefs for the right and left hands, and a grand staff for a second instrument. The second system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with German lyrics. The third system continues the piano accompaniment with more complex melodic lines in the right hand and a steady bass line in the left hand, marked 'arco'.

Lyrics:

ihm, viel Er - lö - sung ist bei ihm. Is - ra - el, Is - ra - el hof - fe
 ihm, viel Er - lö - sung ist bei ihm. Is - ra - el, Is - ra - el hof - fe
 ihm, viel Er - lö - sung ist bei ihm. Is - ra - el, Is - ra - el hof - fe
 ihm, viel Er - lö - sung ist bei ihm. Is - ra - el, Is - ra - el hof - fe

The musical score is divided into two main systems. The first system consists of a piano accompaniment with four staves (treble and bass clef for both hands) and two vocal staves (soprano and alto). The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand. The vocal parts have long, flowing lines with many ties. The second system contains the vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "auf den Herrn! Denn bei dem Herrn ist Gna - de und viel Er - lö - sung bei ihm," and "auf den Herrn! denn bei dem Herrn ist bei ihm ist Gna - de und viel Er - lö - sung bei ihm,". The piano accompaniment continues with a similar complex texture.

auf den Herrn! Denn bei dem Herrn ist Gna - de und viel Er - lö - sung bei ihm,

auf den Herrn! denn bei dem Herrn ist

auf den Herrn! bei ihm ist Gna - de und viel Er - lö - sung bei ihm,

auf den Herrn! bei ihm ist

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 12 staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an 8-staff piano accompaniment. The piano part includes a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. The second system contains vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe the grace and redemption found in God.

First System:

- Vocal staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass.
- Piano accompaniment: 8 staves.
- Dynamic markings: *f* (forte) and *a 2.* (second ending).

Second System:

- Vocal staves with lyrics:

bei ihm ist Gna - de und Er - lö - sung ist bei ihm, denn bei dem Herrn

Gna - de und viel Er - lö - sung ist bei ihm, denn bei dem Herrn

denn bei dem Herrn ist Gna - de und viel Er -

Gna - de und viel Er - lö - sung ist bei ihm, bei ihm ist Gna - de, ist
- Piano accompaniment: 8 staves.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melody that includes the lyrics "ist Gna - de, denn bei dem Herrn". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands. The second system continues the vocal melody with the lyrics "ist Gna - de, denn bei dem Herrn ist Gna - de, denn bei dem Herrn ist vie - le". The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, including a prominent bass line. The score concludes with a final piano accompaniment section featuring a more active melody in the right hand and a steady bass line.

ist Gna - de, denn bei dem Herrn ist Gna - de, denn bei dem Herrn ist vie - le

ist Gna - de, denn bei dem Herrn ist Gna - de, denn bei dem Herrn ist vie - le

lö - - - sung, denn bei dem Herrn ist Gna - de, denn bei dem Herrn

Gna - - - de, denn bei dem Herrn ist Gna - - - de, denn bei dem Herrn

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of a piano introduction with a treble and bass staff, followed by four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano part features a series of chords and moving lines, with a forte (*f*) dynamic marking. The vocal parts enter with a melody in the Soprano and Alto voices, with Tenor and Bass voices providing harmonic support. The second system contains the main vocal melody with German lyrics: "Gna - de und viel Er - lö - sung, und viel Er - lö - sung, Gna - de und Er - lö - sung,". The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The third system features a more complex piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal parts continue with the same melody, with the lyrics: "ist vie - le Gna - de und viel Er - lö - sung, Er - lö - sung, Gna - de und Er - lö - sung,".

Gna - de und viel Er - lö - sung, und viel Er - lö - sung, Gna - de und Er - lö - sung,
 Gna - de und viel Er - lö - sung, und viel Er - lö - sung, Gna - de und Er - lö - sung,
 ist vie - le Gna - de und viel Er - lö - sung, Er - lö - sung, Gna - de und Er - lö - sung,
 ist vie - le Gna - de und viel Er - lö - sung, Er - lö - sung, Gna - de und Er - lö - sung,

The musical score is divided into three systems. The first system consists of ten staves: five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and five piano staves (Right Hand 1, Right Hand 2, Left Hand 1, Left Hand 2, and a lower bass line). The vocal parts enter with the lyrics "Gna-de, Gna - de ist bei ihm." The piano accompaniment features arpeggiated chords and sustained notes. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a more active piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages in the right hand, while the vocal parts continue their melody. Dynamics such as *dim.* and *p* are indicated throughout the score.

Gna-de, Gna - de ist bei ihm. —

Gna-de, Gna - de ist bei ihm. —

Gna-de, Gna - de ist bei ihm. —

Gna-de, Gna - de ist bei ihm. —

The musical score is written for a piano and voices. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal parts are written in a single system with a key signature of two sharps. The lyrics are in German and repeat the phrase "Er wird Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen Sün - den, er wird Is - ra - el er -". The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). There are also performance instructions like *weich* (softly) and *pizz.* (pizzicato). The score is divided into two systems, with the vocal parts entering in the second system.

weich

Er wird Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen Sün - den, er wird Is - ra - el er -

Er wird Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen Sün - den, er wird Is - ra - el er -

Er wird Is - ra - el er - lö - sen aus al - - - len Sün - den, er wird Is - ra - el er -

Er wird Is - ra - el er - lö - sen aus al - - - len Sün - den, er wird Is - ra - el er -

pizz.

arco

lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen, hoff' auf den Herrn, hoff' auf den
 lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen, hoff' auf den Herrn, hoff' auf den
 lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen, Is - ra - el, Is - ra - el
 lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen, hoff' auf den Herrn, hoff' auf den

breit
 Herrn, auf den Herrn, hoff' auf den Herrn, hoff' auf den Herrn, hoff'
 Herrn, auf den Herrn, hoff' auf den Herrn, hoff' auf den Herrn, hoff'
 hoff' auf den Herrn, hoff' auf den Herrn, hoff'
 Herrn, auf den Herrn, auf den Herrn, hoff' auf den Herrn, hoff' auf den

pizz.
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.

hoff' auf den Herrn, hoff' auf den Herrn, hof - - - fe
 Herrn, den Herrn, hoff' auf den Herrn, hof - - - fe
 Herrn, den Herrn, hoff' auf den Herrn, hof - - - fe
 Herrn, den Herrn, hoff' auf den Herrn, hof - - - fe

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 11 staves: five for the piano (treble and bass clefs) and six for the voice (soprano, alto, tenor, and bass). The piano part features intricate arpeggiated figures in the right hand and sustained chords in the left hand. The voice part includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The second system continues the piano accompaniment and includes four vocal staves with the same lyrics. Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

auf den Herrn, hof - - - fe auf den Herrn.

auf den Herrn, hof - - - fe auf den Herrn.

auf den Herrn, hof - - - fe auf den Herrn.

auf den Herrn, hof - - - fe auf den Herrn.

This musical score page, numbered 69, contains two systems of music. The first system consists of 11 staves. The top four staves are for the piano, with treble and bass clefs and a key signature of two sharps (F# and C#). The next four staves are for the orchestra, with treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#). The final three staves are for the piano, with treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#). The second system consists of 5 staves, all of which are empty. The music is written in a style typical of early 20th-century piano and orchestra repertoire, with a focus on harmonic texture and melodic lines.